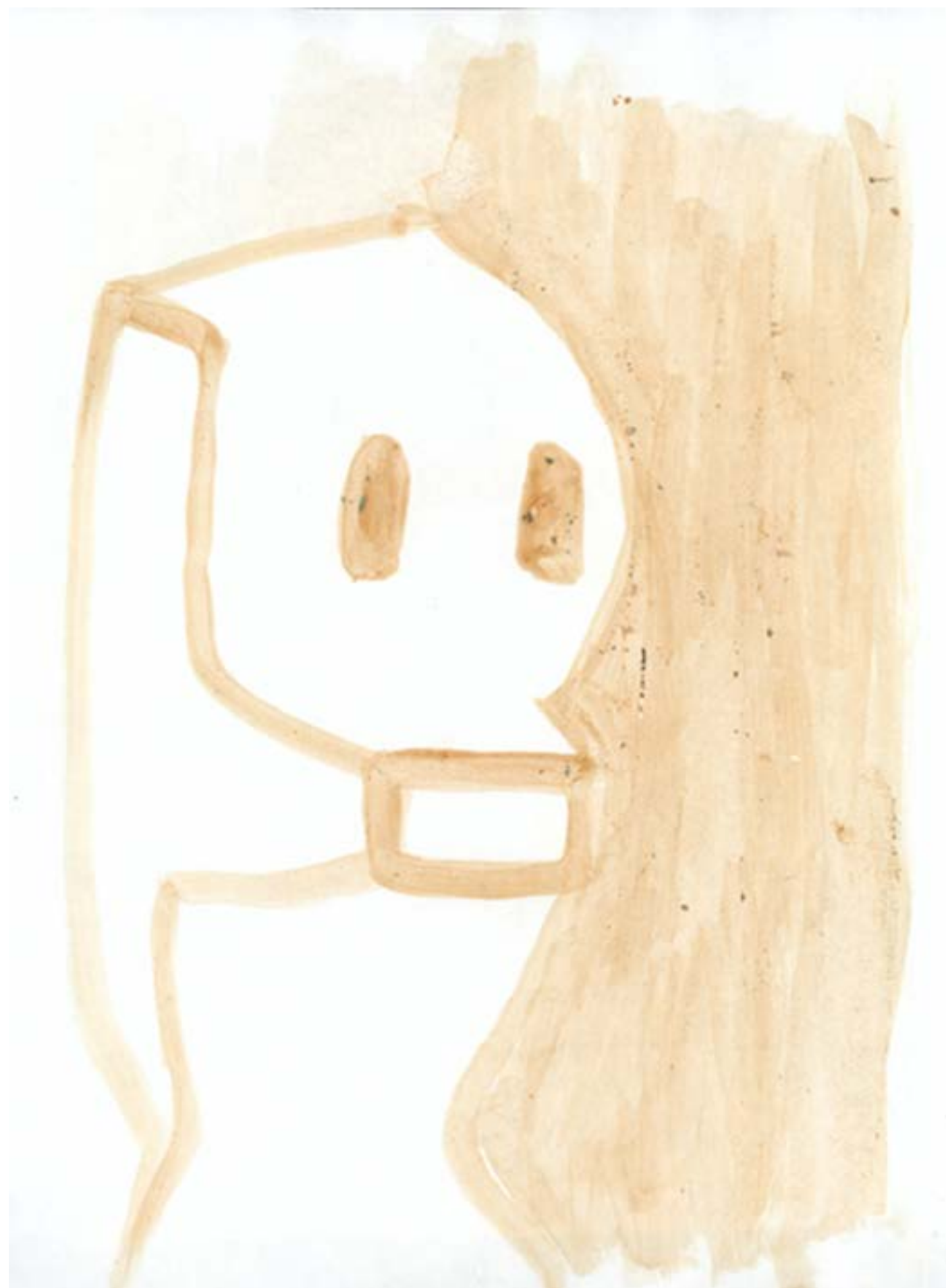




الناشرة

شعيطون والجمهورية العربية

وطني

تسبب دها شركة الجمهورية العربية المتحدة
الادارة والتحرير في الاطلاع على
٩٧ شارع مصرى شرقى - ناحية شرقى - القاهرة
تليفون ٤٤٣١ / ٤٤٣٥١ / ٤٧٩٤٦

جريدة أسبوعية

تصدر كل احدى

الاشهر اربع السنوى

٥٠ قرشاً في ع.ع. م

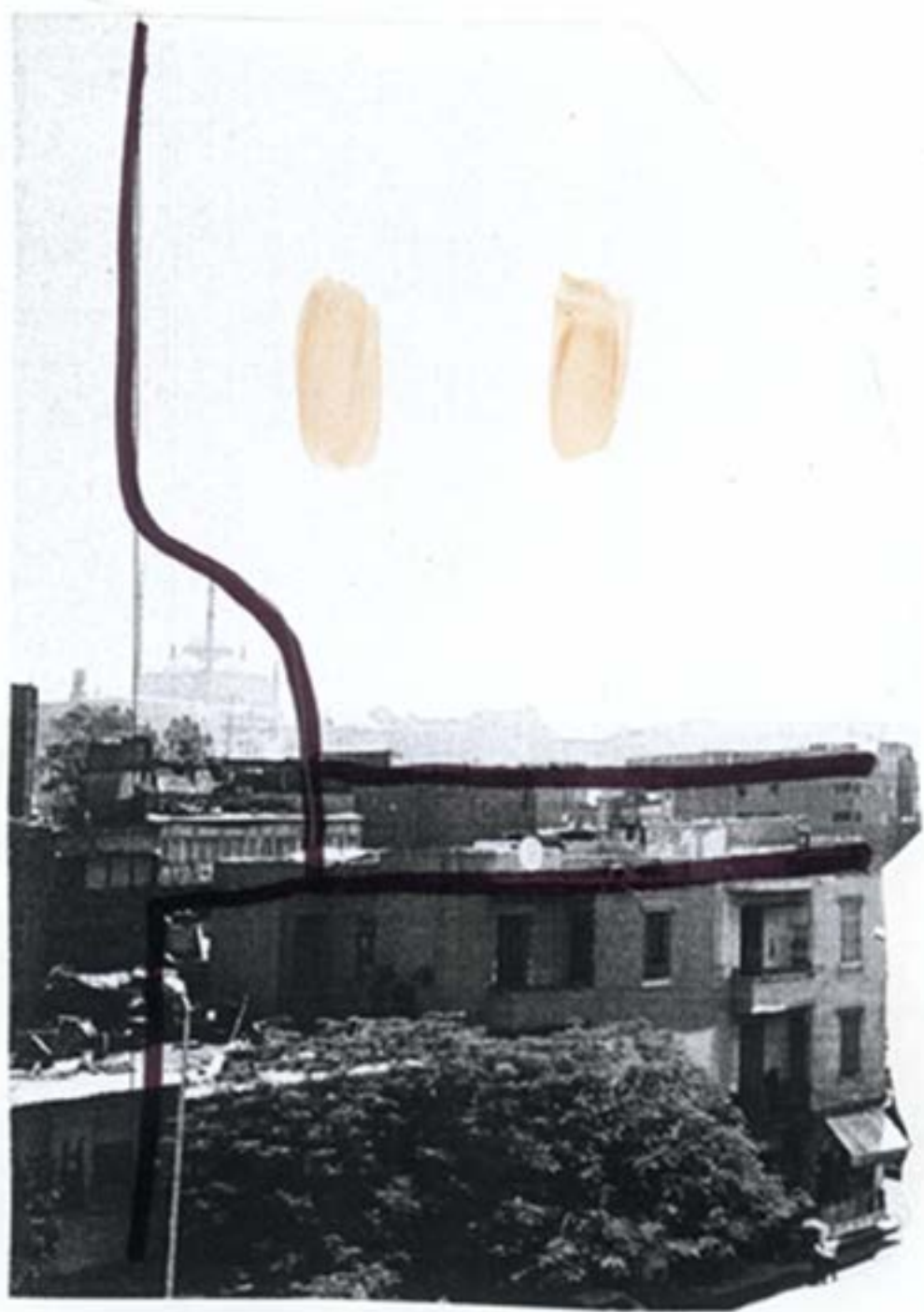
١٠٠ قرشاً بالخصارج

WATANI

No. 3709, 31-1-1965

ناشره

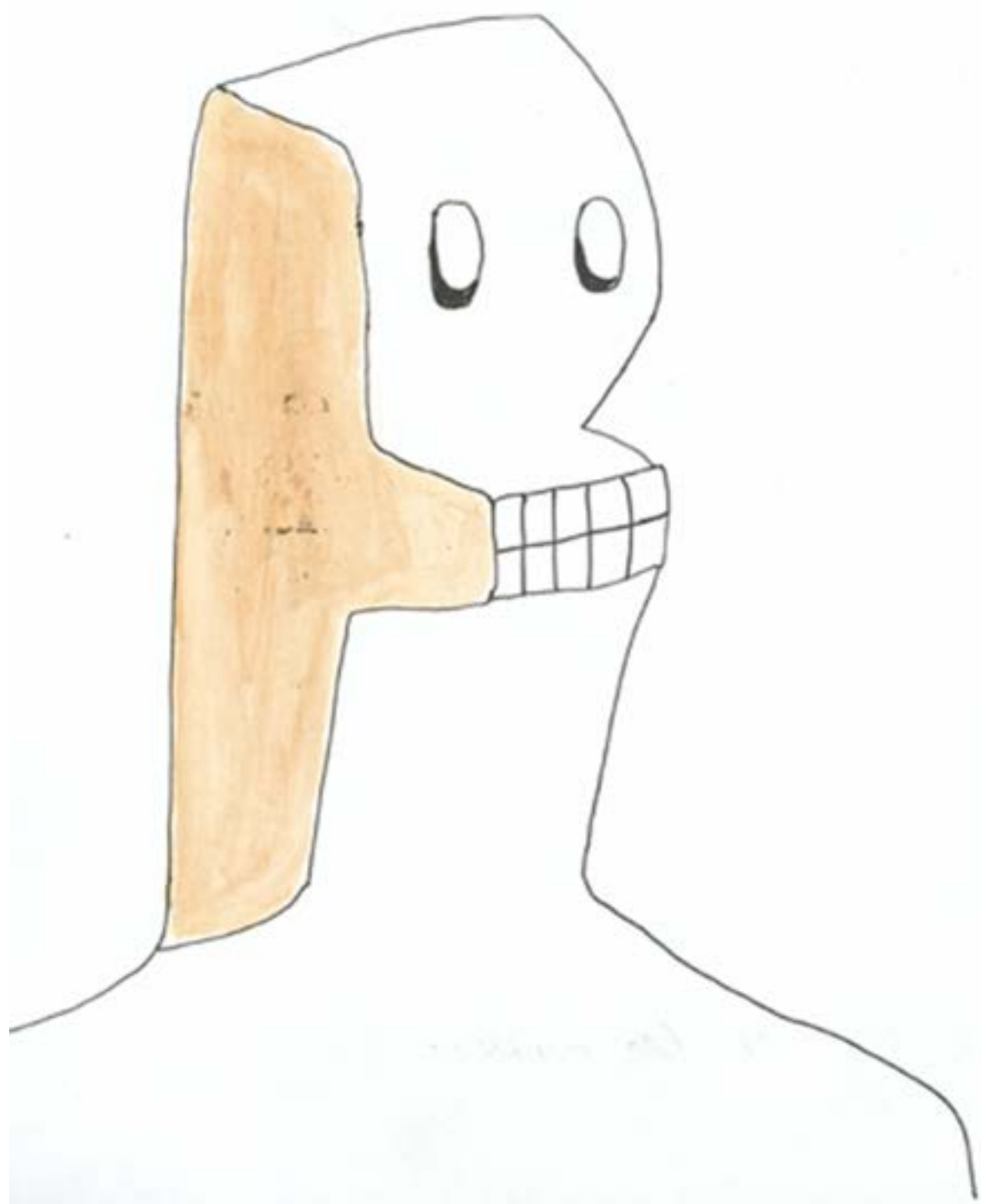




lieu est
dans la ville
moderne



surtout chez les pauvres du Caiss



أمريكا

علاقات بين و



مباحث الامتياز
انطون سيدهم
رئيس التحرير
انطون نجيب مصر

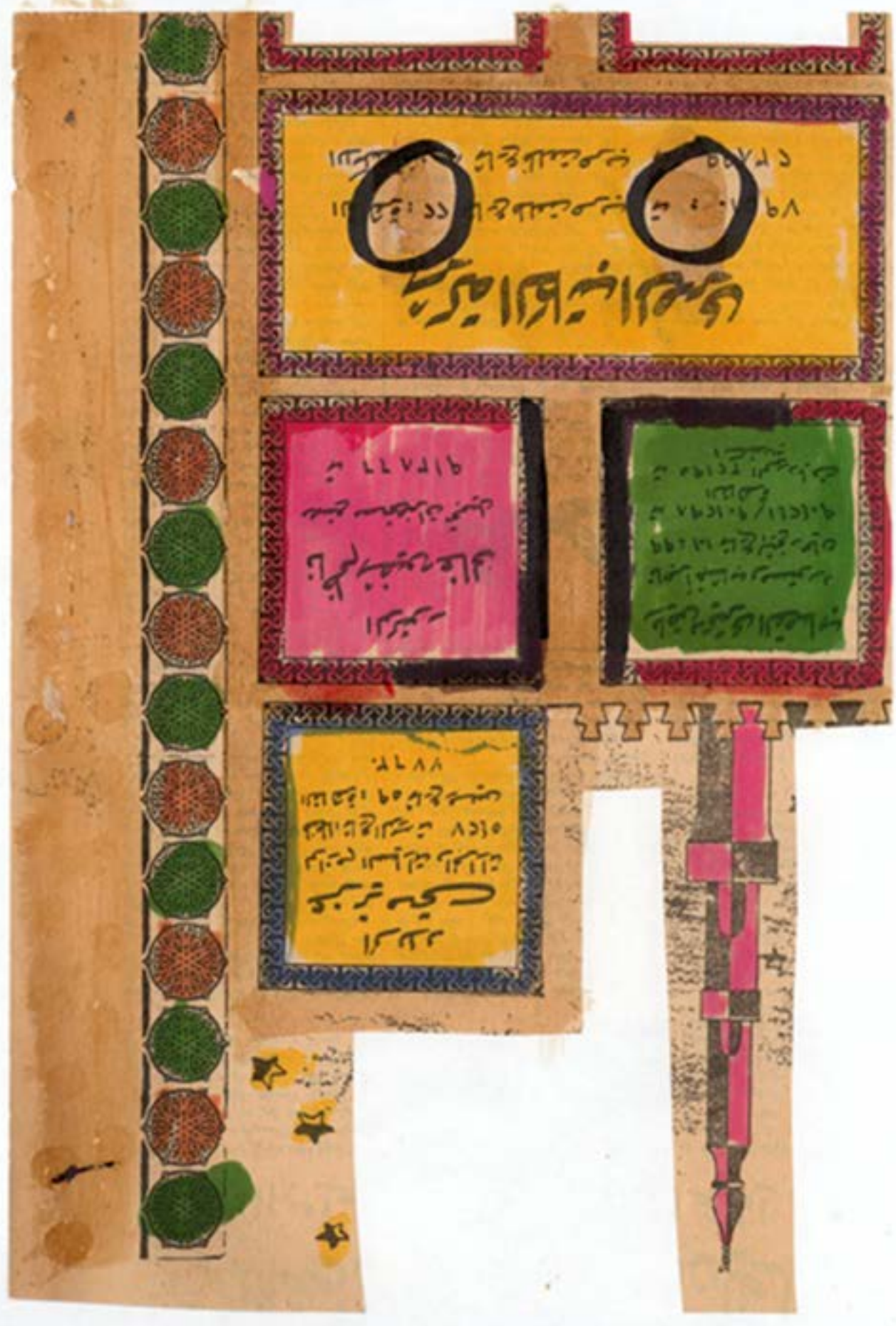
عدد	٣٢٠
١٩٦٥	
١٩٨١	

لو شغلت بالاحلاد عنه

مخرجي الجامعات والمعاهد

علاقات بين و بين الجمهورية

الجمهورية العربية



۵۷۷۱۵
۷۹۰۰۰
۵۷۷۱۵
۷۹۰۰۰

کتابخانه ابن ابی حاتم

۹۱۴۸۶
تأليف شيخنا
تأليف شيخنا
تأليف شيخنا
الکتاب

تأليف
تأليف
تأليف
تأليف
تأليف

۷۸۷۸
تأليف
تأليف
تأليف
تأليف
الکتاب



تجارت

با طرابلس

مسیر - برادر
جهان صدر کتبه انوار
در درون الاله و ملو زین



شرکت و معتمد المتجاریه

کیمیای حیات

المیثاق العظمی و شرکت

شماره ۸۴۶۷۴۴
مس. ۱۰۰۰
۱۰۹۲۶
تجارت

کیمیای حیات

مس. ۱۰۰۰

شماره ۸۴۶۷۴۴

تجارت

والرصد والسكر والبرق في الطبيب في الأعنة

عالم الطب ، ويتكهن الطمس في الوقت الحاضر بالتراب
ولا يصاب فيه الإنسان بالبرد ، وتغلب أمراض الحصاد
من أحاديث الترافين أو خبراء الحاسوب . أنه نتيجة
سنة الأمريكين . وتقول الدكتور ويسان كول الرئيس
بات الكبرى التي سيستهدفا عالم الطب في سنة ٢٠٠٠
وان بعض العمليات الجراحية التي كانت تستغرق
لها من المجرزات أصبحت اليوم في خليفة ان طبيب .

في محاولة التمسح | ولنا نحن

هو السيد الحفلي لكساد سوق النقد

بصورة لم
ويجري الف
التر من
يجري بلاك
استغرق حو
مدار مامول
تراوح بين
ولا شك
الها حتى
المرطان الا
اعلان : ان
الاعضاء

٧ - ١٩٦٥ / ١ / ٣١ - وطن

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2009

Presque 5 ans après ce voyage au Caire.
J'ai dû partir en Février - Mars 2005*, enfin,
je crois - Je m'étais juré de remplir toutes
les feuilles de cet album. LE JOURNAL du
CAIRE, le terminer, page par page, comme
la vie, avec bonheur ou bien souffrance. Il
y a de bonnes pages, des pages d'ennui, où
l'on sent l'angoisse du vide. Combien de
pages de bonheur?

5 ans après; après tout, se replonger dans
ce voyage. Que reste-t-il dans ma mémoire
de cette mégapole extraordinaire?

Des parfums, des lumières, une douceur, une
chaleur humaine que n'a pas l'Europe.

Je me sens devenir orientaliste, fumant
la chicha, une bouffée, ça y est, je
repars...

* c'était finalement en Mai 2005

CETTE VILLE ÉTAIT BRUYANTE.

LA VILLE ÉTAIT VIVANTE.

ÉLECTRIQUE ET SENSUELLE.

CHAOTIQUE ET ÉTERNELLE.



Il serait incroyable
qu'il existe une
correspondance entre
ces images et mon
texte (collage hasardeux)

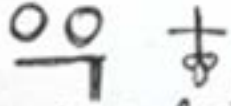
AMOUR.

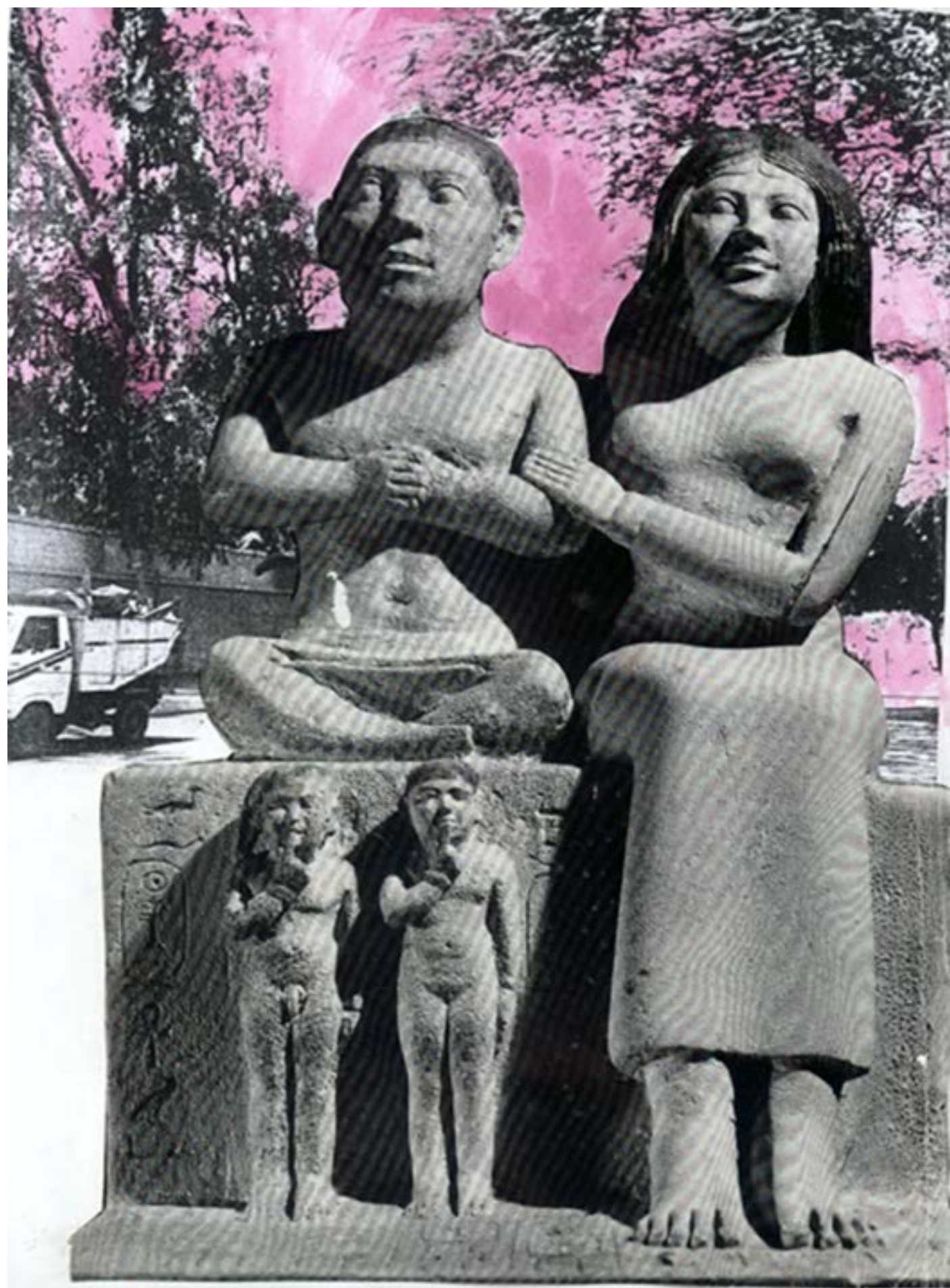
JE RECHERCHE DANS
CHAQUE ÊTRE SON RESTE D'HUMANITÉ

J'AIME LA VISION DU VOYAGEUR SOLITAIRE.
MÊME S'IL NE COMPREND PAS TOUT,
IL LI RESTE L'ESSENTIEL, COMME UNE
VISION SIMPLIFIÉE DE L'UNIVERSEL.



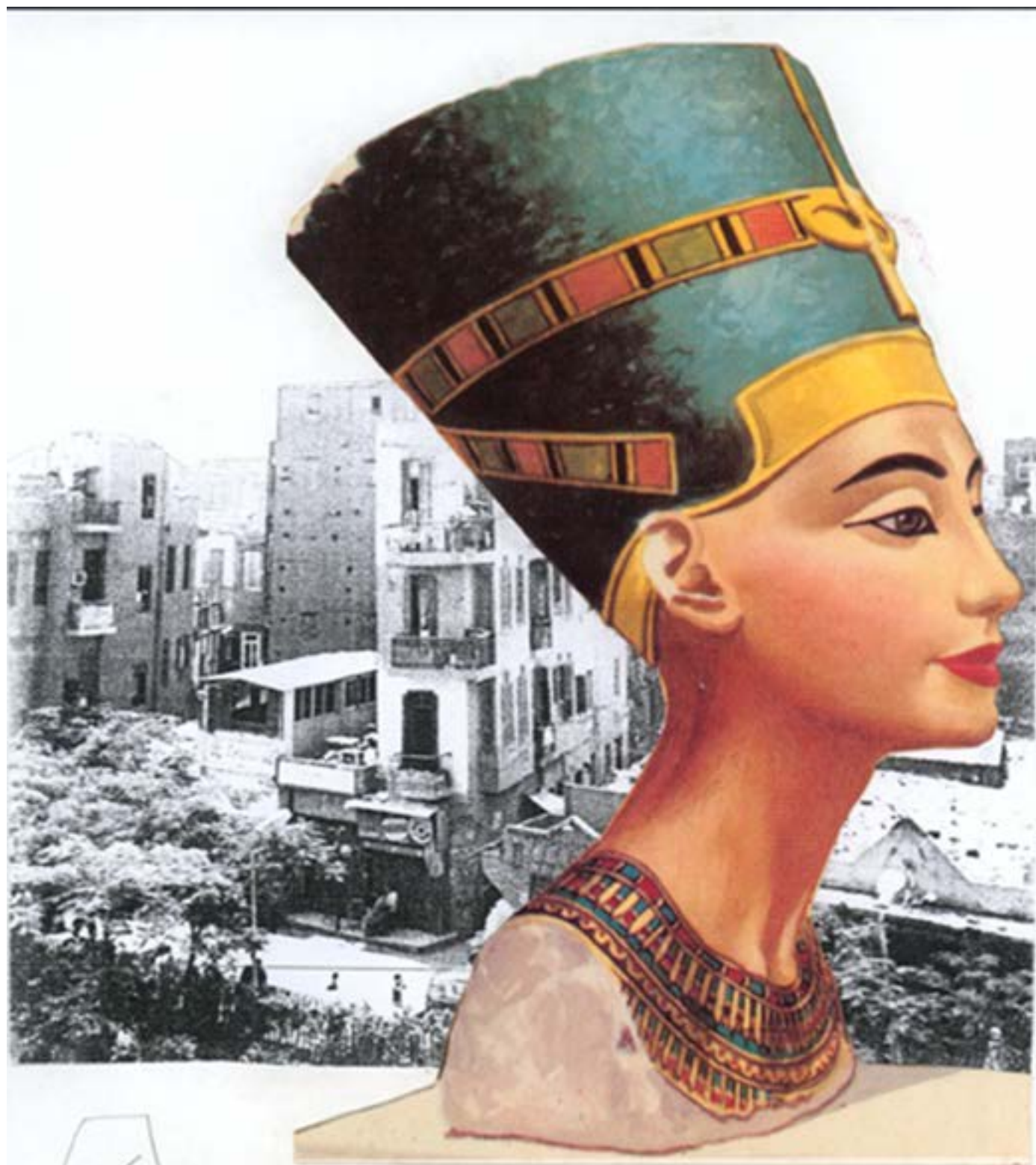


Les touristes occidentaux  veulent du sexe









BUSTE DE LA REINE NEFERTITI
ÉPOUSE D'AKHNATON
18ÈME DYNASTIE
CAIRE , MAI 2005



NEFERTITI



۳ موبيلات
يقدما
شقيق جريس

استان برنيس
رمادي لانت و برندی
معه بلوفر نيلی





فستان تواليت من
قماش البروكار من
الامام حول الرقبة
وخلفه درابيه على
شكل بلوزون



فستان بلون التبيدي
الديسكولتيه مدبب
ويحلى بالخرز
الاسود الصغير
والسوليفان



سوفيا لورين في فيلم .. زواج على
الطريق الانجليزية











SUBVERSION 1

Elle voulait corrompre le cœur des hommes en affirmant sa beauté -
Le pouvoir de séduction est-il subversif ?



SUBVERSION 2

Ils auraient fait le chien de traîneau pour



la posséder juste en instant -
La perversion est-elle subversive ?



SUBVERSION 3

Elle donna aux hommes un ballon pour qu'ils s'amusent -
Le pouvoir d'entretenir les hommes est-il subversif ?



ECARTELEES

Enchaînée, maltraitée, soumise, torturée
enfermée, baillonnée, utilisée, les
hommes la condamneront au silence
pour la punir de son usurpation.
Pourquoi son émancipation gêne-t-elle
le pouvoir des hommes ?



CAUVIFIÉES

Toutes les religions
veulent crucifier la
femme -
officiers misogynes,
vous tuez la beauté.
Pourquoi votre pouvoir
est-il si cruel ?

LA REINE MORTE

Pourquoi avez-vous
Aidé cette reine ?
Pourquoi votre pouvoir
ne peut-il être partagé ?





Tout le long de mon séjour au Caire, j'ai hésité à aller voir les pyramides. Non, on va au Caire pour voir les gens, la ville moderne, leur quotidien. C'est comme aller à Paris, sans aller voir la Tour Eiffel. Et Alors, pourquoi pas ?

- Ah ouais, t'as allé à tel endroit ? T'as vu ça, et pis ça, ah ! t'as raté ça !

Finalement, le dernier jour de mon séjour au Caire, je me décide - Je réserve la veille un taxi qui m'emmènera voir les sites de Saqqara, Dashur et Gizeh - On marche, top là, la journée ! J'ai dealé ça avec un chauffeur de taxi au hasard - Il était pas très sympa - Il était content d'avoir fait une bonne affaire - Prix touriste, ça s'entend -

Saqqara est à une cinquantaine de kilomètres du Caire - On traverse des villages, en silence - C'est bien, y'en a même de la purée qu'on balance aux touristes - Saqqara est un site archéologique à la porte du désert - C'est la première pyramide construite - C'est pour ça qu'elle est à étages - Ils étaient pas encore au point - Y'a déjà des groupes de touristes, mais on peut être un peu tranquille - Je m'en fous de pas connaître les détails de cette histoire -



PYRAMIDE DE DJOSER

base: 109 x 121 mètres
hauteur: 60 mètres
6 gradins



ESSAYER DE TROUVER LE DÉCALAGE,
de chercher l'erreur, dans ce qui
nous paraît parfait, dans ce que l'on
nous dit être beau. J'ai toujours
été critique dans ma vision de l'exis-
tence : c'est mon soucis constant de
JUSTICE - ÉQUITABLE.





C'est marquant de voir un âne et
des chiens dans un site classé
Patrimoine de l'Humanité.



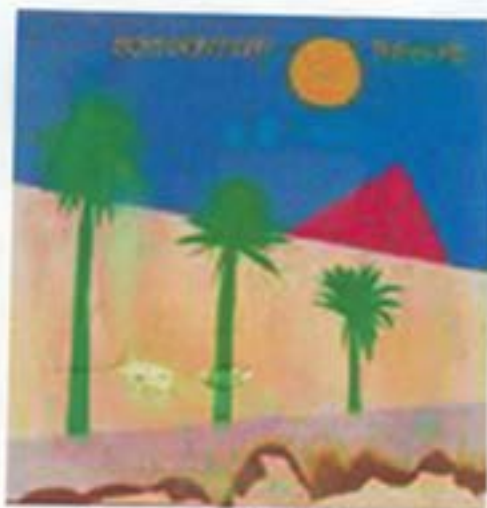
(sépulture)

MASTABA → PYRAMIDE : pourquoi ?

mastaba 1 puis 2 → Pyramide à degrés (escalier gigantesque)
→ étages

-2600
av JC
(III^e dynastie) Pyramide à degrés → pyramide rhomboïdale →
pyramide à faces lisses -

→
-2573 à -2454
av JC
(IV^e dynastie)



THE CURE - Boys don't cry, album qui a bercé toute mon adolescence -

ET E.T. DANS TOUT ÇA ? Oui, le mystère de la Grande Pyramide ... y'a des thèses qui soutiennent que la Grande Pyramide de Gizeh (Keops) fut construite par les extra-terrestres, aidés par leurs copains atlantes - Oui, la Grande Pyramide servirait de balise (énergétique) à une piste d'atterrissage pour les soucoupes volantes -





1. The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that a knowledge of the past is essential for understanding the present and for making informed decisions about the future.



Entrée de la Pyramide - Un homme
 (gardien) est posté, sur une chaise,
 toute la journée, en plein cagnard!
 La survie au service de l'Histoire.
 Quelle misère! L'homme a le
 visage brûlé par le soleil permanent.
 Djelabati marron, j'imagine son
 corps maigre, blanc. Malgré la
 distance entre ~~avec~~ nous, je vois qu'il
 me scrute méchamment. Je n'ose pas
 y aller. Il surveille son propre tombeau.
 Je fais le tour de la pyramide. Je
 prends une dernière photo, "à vocation
 artistique" = la barre d'un panneau rouillé
 scinde par le milieu, la forme parfaite
 de la pyramide. J'essaie en vain d'imaginer
 ce qui était inscrit sur ce panneau ---

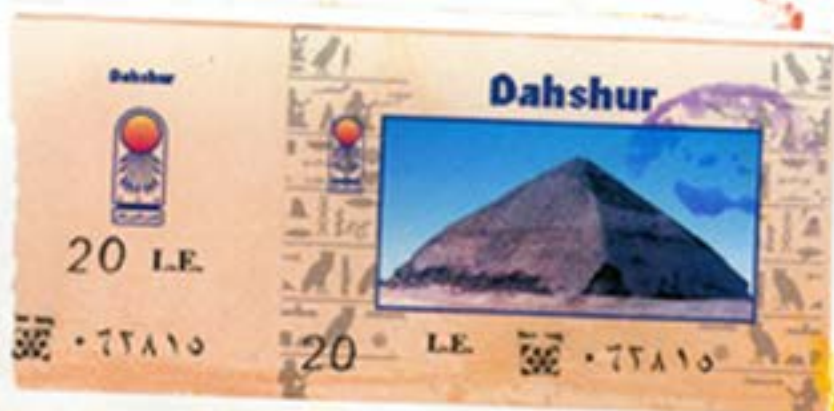


Sans titre [wikipedia]

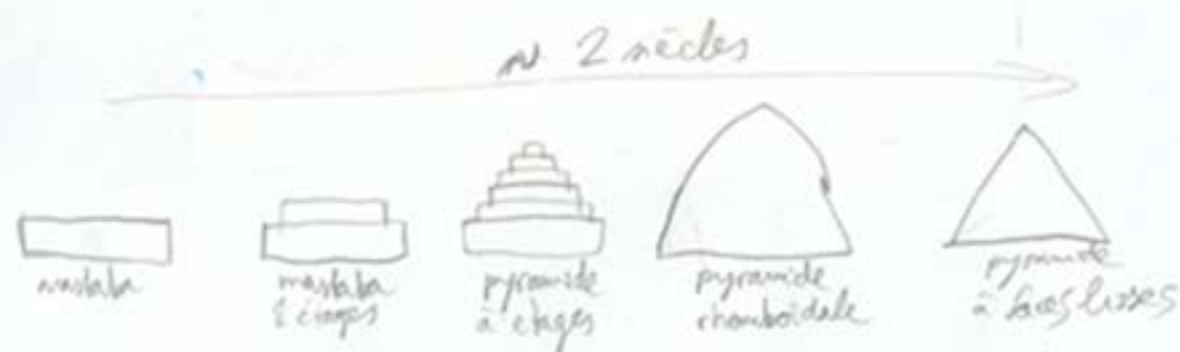
Dahchour est un site de l'Égypte antique, à une quinzaine de kilomètres de Saqqarah, où se trouvent des nécropoles royales des IV^e et XII^e dynasties. Zone militaire pendant des années, il n'a été ouvert au public qu'en 1996.

Les spécialistes estiment que les deux pyramides du règne de Snéfrou sont les premières vraies pyramides, étapes intermédiaires entre celles de Djéser et de Khéops : Le premier projet de Meïdoum ayant été vraisemblablement abandonné, Snéfrou choisit donc ce site pour y édifier ses deux dernières pyramides : la pyramide rhomboïdale et la pyramide rouge ;

la forme rhomboïdale de la première pyramide, qui a gardé l'essentiel de son revêtement de calcaire poli, est due au changement de l'angle d'inclinaison qui passe subitement de 54° à 43° vers la moitié de l'édifice, lui donnant cette forme singulière de pyramide double.



Entre Saqqarah et Dahchour, je demande au chauffeur de taxi de m'arrêter dans un village que nous traversons pour acheter à boire - Il ne veut absolument pas que je descende de la voiture - Veut-il se rendre serviable ou craint-il un quelconque danger pour ma petite personne ?



Cette évolution constitue-t-elle le premier signe d'une évolution des connaissances techniques, s'inscrivant dans l'histoire de l'Architecture ?
 Comment peut-on passer à la théorie des EXTRA-TERRÉSTRES ?



DÉFENSE D'AFFICHER
DÉFENSE D'URINER
DÉFENSE DE BOIRE
DÉFENSE DE PHOTOGRAPHIER
DÉFENSE D'ESCALADER LA
PYRAMIDE ET DE CRIER "JE
T'AIME" AU SOMMET



Moment magique, donc - Ces trois choses, intemporelles posées sur un plateau, dominant l'urbanisation infinie du Caire - Un temple gigantesque, dominant la ville - A ce même moment, l'appel à la prière qui surgit des mille minarets du Caire ! Une liturgie qui vient brouiller la perfection de la simplicité réussie des géométries triangulaires - Pythagore aurait aimé ! Puis toute cette énergie s'évapore sous la pression de la foule - le passage sous le Sphinx est étroit et compliqué - Il faut faire la queue, marcher au rythme des plus vieux, entourés de groupes internationalement redoutables et parfaitement habillés en touristes occidentaux -

Je m'écarte volontairement sur une plateforme pour laisser passer une vague, en attendant un espace dans ce flot continu d'humains ridicules - Le site de Gizeh est entièrement clôturé - Dernière, s'y pressent des petits vendeurs ambulants, essayant de vous rebiter des pyramides dans des boules de neige - Il y a un gendarme, aux couleurs locales, avec un chameau - Cela fait rire un groupe de touristes espagnols - Le gendarme leur fait comprendre qu'il peut poser avec son chameau, avec un vrai sourire - Il espère sortir quelques pièces - Un des espagnols prend

la photo, on lui disait (en espagnol évidemment) =

- "T'as l'air aussi con que ton chameau!" - C'est censé faire rire -

Putain! J'ai pas le courage de lui en coller une, à ce beauf de merde! C'est pas l'amie de l'insulter qui ne manque: "Putain, connard, t'as oublié que tu descends du singe! Le Macaque, c'est toi! Comment tu peux traiter les gens comme ça! T'as oublié que ton grand-père est parti, mort de faim, chercher du boulot ailleurs - Connard, ça te ramène de te sentir supérieur, avec tes économies et ton voyage de merde en poche!

T'as oublié la misère, t'as oublié l'injustice, tu crois que ton monde est meilleur - Ton monde que tu captas avec ton caméscope coréen à 3 balles, ton tout petit monde!" Derrière la barrière... Putain, j'ai pas ma place ici - Je retourne derrière la barrière, à la vraie vie, même si j'ai pas les moyens de la vivre entièrement - J'ai envie de rentrer - Visiter l'intérieur des pyramides, une autre fois - Durée de la visite: 45 minutes - Le chauffeur de taxi est surpris de me revoir aussi vite - Direction l'hôtel, vite, SVP, j'ai envie de chier... Ce soir, je retournerai dans ce café, fumer une chicha, même si personne ne me parlera -











LES VIBRATIONS DE MA MÉMOIRE
DÉFAILLANTE



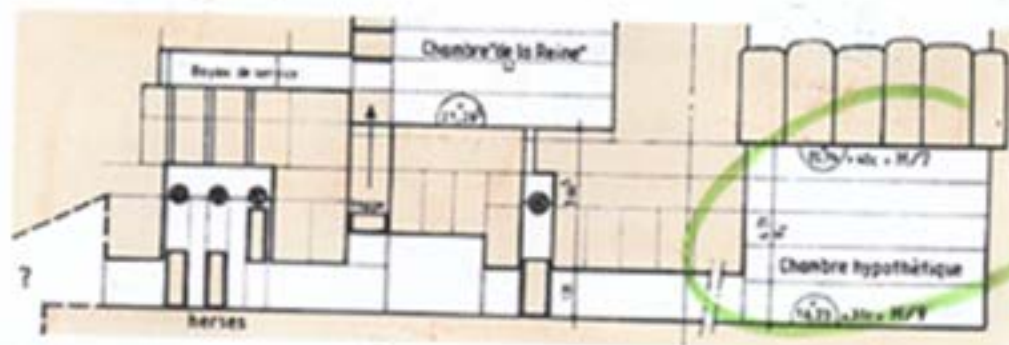
E.T. en EGYPTE



- ↑ 146 m de haut (137 m?)
- 230,34 m au sol
- ∇ 2 340 000 m³
- ↔ -2600 avant J.C
- but: Abriter la dépouille de Khéops
- Pb: dépouille jamais retrouvée

→ La chambre secrète du pharaon Khéops :
 il existerait une pièce inconnue au cœur de la grande Pyramide
 + précisément sous la chambre de la Reine. (3 mètres en dessous)
 Les demandes de recherche déposées par divers savants ont tou-
 jours été refusées par les autorités égyptiennes...

Thèse de Gilles Dormion et Jean-Yves Verd'hurt (2000)
 "La Chambre de Keops" Ed. Fayard 311 p. 25€



Zahi Hawass, Secrétaire
 général du Conseil Suprême
 des Antiquités Égyptiennes.

"Ce sont des amateurs, pas
 des scientifiques. J'ai plus
 de 300 dossiers comme le leur
 sur mon bureau."

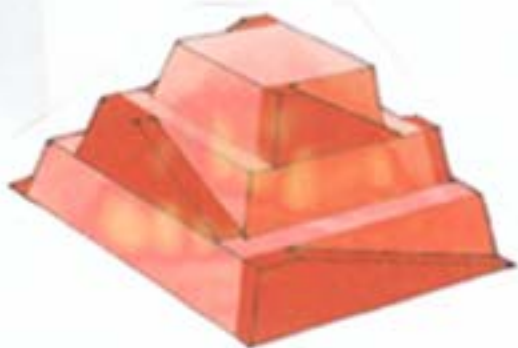


→ le mystère de la construction de la Grande Pyramide (G.P.)

2 options principales :

1- les Rampes : plans inclinés sur lesquels les blocs de pierre ont été traités. Plusieurs propositions :

- la rampe frontale ($\perp$ au moment)
- la rampe en spirale (enveloppante)
- la rampe zigzagante sur une face
- rampes multiples



2 - les "Machinistes" -

Pb : à partir d'une certaine hauteur, les manœuvres deviennent impossibles.

- Pour soulever pls tonnes d'une quantité phénoménale de blocs, les systèmes demandent une quantité de bois non disponibles

- En -2500 av JC, les égyptiens ignoraient les dispositifs mécaniques à axe à rotation (poulie, pèlan, ...)

- Hypothèse du géochimiste Davidovits : pyramide bâtie à partir de blocs de pierre reconstituée, coulés sur place à l'aide d'un antique béton géopolymère → Technique pratique mais pourquoi les Egyptiens ne l'ont pas utilisée dans les vastes temples du Nouvel Empire ?

- 3 - Hypothèse la + possible : de J.P. Houdon (Architecte) :
4000 Hommes , sur 20 ans pour la construction grâce à la
combinaison de 2 rampes -
la 1^{re} : extérieure , permet de construire la base de la P. jusqu'à
43 m. de haut , soit + de 70% du volume - sur 14 ans -
la seconde : intégrée dans le corps du bâtiment et qui prend le
relais , sans jamais gêner le chantier .



MAIS QUID DE LA THÈSE ATLANTE/EXTRATERRESTRE ?
soutenue grâce aux recherches et témoignages de chercheurs
marginaux , d'archéomanes , auteurs érotiques , des individus
possédant une aptitude à la déincorporation (channeling) ,
capacité qui leur a permis d'être en contact avec des entités
non-physiques , leur ayant donné des véritables informations
sur l'histoire de l'humanité -
Cette thèse s'appuie sur la remise en cause de la Subtilité
et de la fonction de la G.P.

Manéthon



Pierre
de Pébène



Papyrus de Turin

Ainsi les conclusions de Robert Bauval et Graham Hancock :

1. Le Sphinx, les 3 pyramides, les chaussées et monuments annexes de la nécropole de Gizeh sont les éléments d'un immense diagramme astronomique, celui-ci représentant les lieux de Gizeh en 10500 avant J.C

CORRÉLATION ASTRONOMIQUE entre GIZEH et LE JOUJER D'ORION :

- 2) Le Sphinx porte des marques d'érosion indiquant qu'il a été édifié avant la désertification du Sahara.
- 3) Les anciens Egyptiens attribuaient leur civilisation aux "Dieux" et aux "Successeurs d'Horus". L'arrivée de ces êtres s'étant produite lors du "Zep Teps" (Premier Temps), époque antérieure de plusieurs milliers d'années avant les Pharaons.

NETEROU - OURSHOU

ARCHÉOLOGIE NEW AGE, fondée sur des révélations -
Ces sources impliquent l'absence d'adhésion au scénario officiel de l'histoire de l'humanité : évolution à partir du règne animal (darwinisme), conception linéaire (et non cyclique) de notre histoire - Ces sources posent le problème des rapports entre CRÉATIONNISME et ÉVOLUTIONNISME -

Pierre de Palerme
- 25^{ème} siècle avant J.C.
?

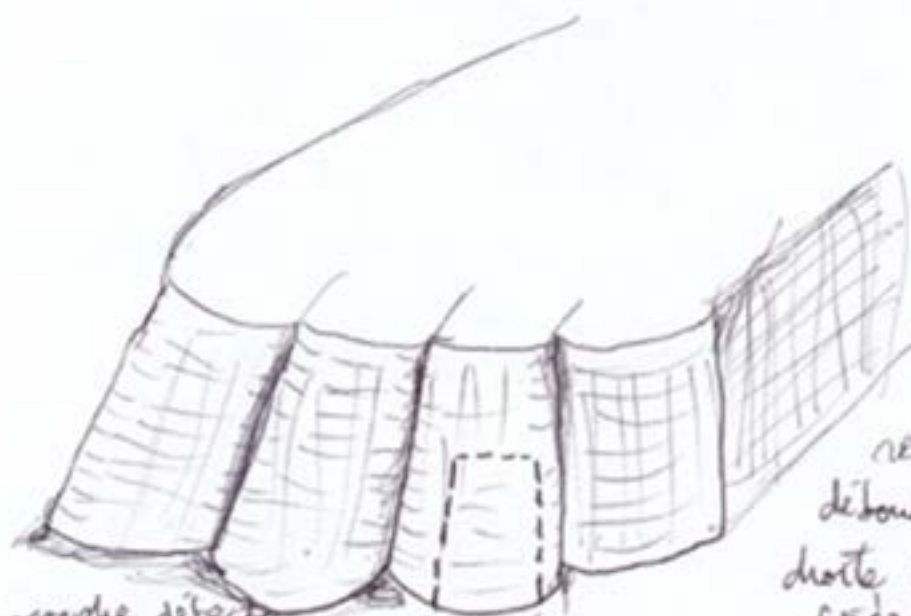
Papyrus de Turin
- 13^{ème} av. J.C.
?

Histoire du prêtre hiérophite
MANÉTHON
?

Manéthon semble nous dire que des êtres civilisés étaient présents pendant une très longue période avant la Première Dynastie (vers 3100 avant J.C) -

Egypte $\hat{=}$ AHA-KA-PTAH = le 2nd cœur de Dieu

ATLANTIDE $\hat{=}$ AHA-MEN-PTAH = le cœur aîné de Dieu



Sismographe détectant la présence d'une cavité à 5m de profondeur de 7m sur 12m (1990)

SALLE DES INSCRIPTIONS
entre le Sphinx
et la Nil
à laquelle elle serait
reliée par un tunnel
débouchant dans la patte
droite avant de l'Animal
(Edgar Cayce, clairvoyant)

renseignements de survivants de l'Atlantide
réfugiés en Egypte, sous la conduite d'un
astronome appelé "Mizekhimel"
(Randall-Stevans)

Fondateur Flavius Josephus leur
Ordre Rosicrucien AMORC
faisait référence à des documents
évoquant pièces et passages
souterrains entre le Sphinx
et les pyramides

Salle
des ins-
criptions
ou des
Archives

salle
secrète / ville souterraine

NIL

voir le site www.arenouvelle.com

groupe de 46 personnes, dirigé par un homme de 63 ans, ayant accédé au Hall des Archives sous le plateau de Gizeh (fin Août 2003) -
Dans ce hall : incroyable base de données incluant l'histoire de la Création et de l'Humanité terrestre, les principes pour guérir son KA (corps de lumière) et son corps physique, les détails relatifs à la réparation du corps et de l'âme au moment de la mort.



l'âme se
détache par
l'année



Je suis la
lumière

Ma-n-thot (donné par Thot)

3^e siècle avant J.-C

Priêtre et historien égyptien. 2^e
croyance en grec (sous Ptolémée I^{er})
des Aegyptiaca, chroniques où il
clartait les pharaons en dynastie.

- œuvre sujette à caution.
- utilisation des infos de sources variées
- écrit idéologique et non historique





Le channel Joseph Whitfield

Lors d'une sortie hors de son corps,
il accède à une "capsule temporelle"
localisée en Colombie et remontant à l'Atlantide.

Il a pu assister à ses projections d'images
holographiques relatant la construction de
la Grande Pyramide -

Les hologrammes étaient stockés dans un
cristal - voici son récit :

À l'origine la pyramide était entièrement recouverte de dalles en marbre blanc, excepté le faite en or, et ces pierres de façade « portaient des éléments gravés se succédant de façon précise, des schémas, des signes et des symboles universels, ainsi que des combinaisons de lettres, de mots et de nombres ». Des milliers d'années plus tard ces dalles furent enlevées par des pillards. Les éléments gravés constituaient une source énergétique, en plus des propriétés cristallines du marbre blanc combinées avec l'énergie inhérente à la forme de la pyramide. Le champ de force diversifié ainsi produit permettait de remplir diverses fonctions dont :

1. Le contrôle et l'équilibre des courants physiques de la Terre, et leur combinaison avec leurs contreparties "non-physiques astrales". Ces courants réunis étaient connectés au réseau d'énergie reliant toutes les planètes du système solaire.
 2. Le stockage d'énergies (rendu possible par la surface de marbre blanc cristalline et un énorme cristal placé au centre de la pyramide). Ces énergies étaient utilisées comme générateur et à des fins de « transmutation ».
- « À une certaine époque la Grande Pyramide était reliée aux autres pyramides tout autour de la Terre, formant un réseau pour la production et la transmission de l'énergie électrique, ceci sans l'aide de câbles. »
3. Le passage entre les dimensions terrestre (3 D) et « astrale » (4 D).
 4. Un « phare » pour les voyageurs interplanétaires.
 5. Un endroit permettant de préserver les archives secrètes de l'histoire de l'humanité, à l'abri dans des salles.
- « La pyramide ne fut pas construite avec les méthodes brutales souvent décrites dans de nombreux livres de référence. Elle fut érigée par des maîtres constructeurs et des artisans utilisant les arts perdus de la lévitation sonique, de l'extraction au laser (...). Plus encore, elle ne fut pas édifée comme un tombeau et ne fut jamais destinée à en devenir un, à moins que l'on ne considère, par plaisanterie, que les archives sont enterrées. »

Un deuxième cristal montra des scènes relatives aux techniques thérapeutiques en Atlantide, lesquelles impliquaient l'utilisation des sons et des couleurs... Dans une autre incarnation Joseph Whitfield, qui avait lui-même contribué à la construction de la pyramide, a aussi contribué à la préservation de l'information dans ce cristal. (6)

« Un jour proche, quand l'Homme sera assis devant son récepteur de télévision, il verra une rediffusion des événements et situations historiques véritables. Il sera choqué par ce qu'il découvrira. Il y a beaucoup de choses incroyables qui sont vraies et beaucoup de croyances universelles qui sont totalement fausses. Ce sera traumatisant pour de nombreuses personnes. » (7)



RÉVÉLATIONS EXTRATERRESTRES - (à propos du Sphinx) Cai de Rose C. - Aîné 1952 - Région de Nîmes -

Les trois êtres rencontrés étaient accompagnés d'un ancien instituteur qui, 20 ans auparavant, avait rejoint les visiteurs. Il servit, en cette circonstance, de traducteur à ces derniers. L'ancien instituteur informa ainsi qu'en 9405 avant notre ère la Terre a été ravagée par un cataclysme provoqué par les humains. Cette date correspond à la dernière destruction de l'Atlantide.

Voici, à propos du Sphinx, le récit de Rose :

Elle raconta qu'elle eut l'impression, un jour de 1952, que quelque chose lui empoignait la nuque. Au même moment elle sentit une paralysie qui s'empara progressivement de son corps et elle se retrouva « debout à l'air libre ». Il s'agissait donc d'une sortie hors du corps.

Elle aperçut, face à elle, la statue du Grand Sphinx. Il était de couleur rouge-brun. Elle vit aussi deux grandes pyramides brillantes qui paraissaient couvertes de neige argentée.

Rose fit alors la rencontre d'un étrange personnage à l'aspect majestueux et à l'apparence sévère. Il s'agissait de BELMO, un être que ses compatriotes surnommaient MERI-MEROAN, ce qui peut se traduire par « le Suprême » ou encore « le Valeureux ».

Après s'être enfoncés dans le sol à l'intérieur d'un cylindre de verre ils se retrouvèrent dans une salle taillée dans le granit. BELMO posa alors trois questions à Rose et celle-ci donna les bonnes réponses. Rose put alors découvrir une pièce entièrement constituée d'or : murs, sols, immenses cubes dorés, objets bizarres. Ces objets furent laissés par quelques sages atlantes pour servir de témoignage aux générations futures. Il y a notamment :

Le Grand-Œuvre. Il se présente sous la forme de petits grains rougeâtres. Cette poudre est capable de transmuter n'importe quel matériau en or pur.

- Le Grand Séparateur. Il s'agit d'un élixir de longue vie qui arrêterait le vieillissement.
- Le Grand Orgue. Il s'agit d'une machine faite de tuyaux enchevêtrés et tordus servant à faire tomber la pluie. La machine à orgone de Willem Reich présentait, paraît-il, ces mêmes caractéristiques.
- Le Grand Sens. Rose se mit en face de cette machine et sur l'écran apparut son image entourée d'une « auréole colorée, brillante, faite de ce qui semblait être des étincelles bleues et vertes ». Il s'agit donc d'un appareil permettant de révéler l'aura humaine.
- Le Grand Stimulateur. Il s'agit d'un appareil destiné à retrouver « la connaissance perdue ».
- Le Grand Révélateur. Il permet de connaître les images du passé.

BELMO proposa ensuite à Rose de passer certaines épreuves :

La Barque de la Connaissance. Cette épreuve consistait à passer trois jours complets dans une barque en agate.

La Passe de la Grande Confusion. BELMO proposa à Rose de la dispenser de cette épreuve se déroulant dans un lieu « où l'on ne pèse plus rien, où l'on peut même marcher sur les murs et au plafond »...

La Grande Porte. Celle-ci ne pouvait être franchie qu'au terme des épreuves précédentes. On ne saura rien de la Salle de la Grande Tradition, suite au refus de Rose de passer l'épreuve de la Barque.

BELMO évoqua aussi la Bibliothèque des Sages. Il fit allusion aux livres sacrés de THOT (le dieu scribe égyptien) et à l'étoile SIRIUS. BELMO fit aussi découvrir à Rose les différents plans, initialement conçus, du Sphinx de Gizeh :

Le premier de ces plans représentait un Sphinx à deux têtes. Celles-ci, dont l'une était plus haute que l'autre, se tournaient en quelque sorte le dos.

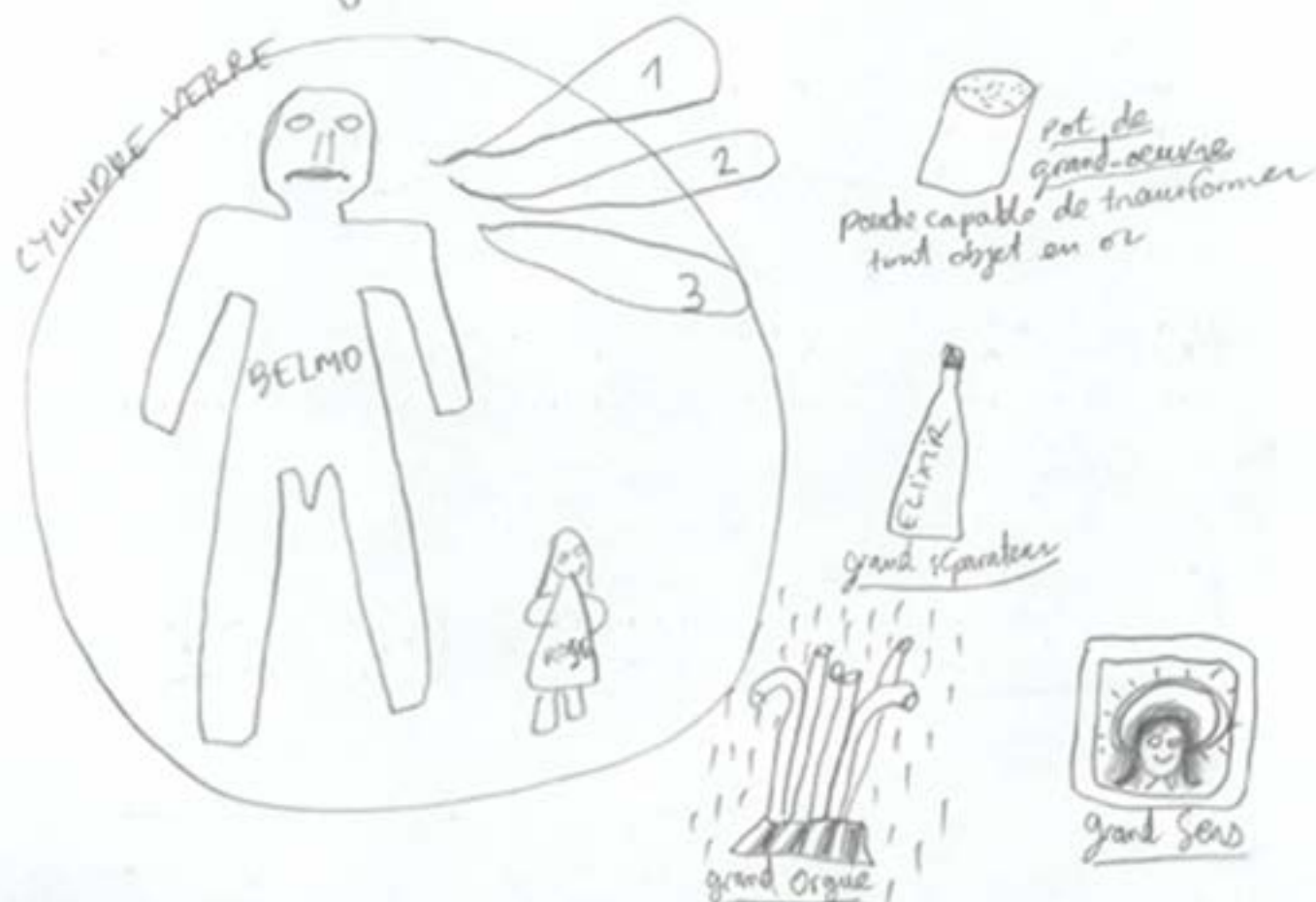
Le deuxième plan montrait le Sphinx tel que nous le connaissons aujourd'hui, mais intact et avec les pattes de devant bien plus courtes que celles que l'on peut voir « sur les cartes postales représentant l'énigmatique monument ».

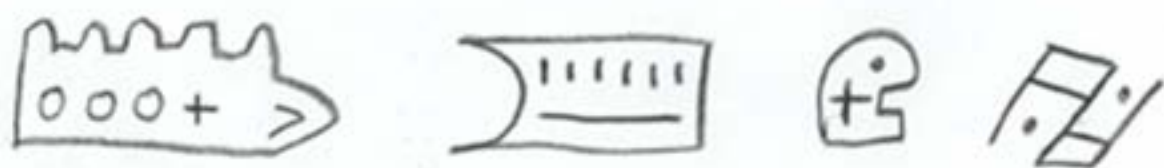
Rose fut informée que lors de la construction du Sphinx un morceau de rocher éclata, privant ainsi le Sphinx de l'une de ses têtes. Le secret du Sphinx est : le corps est animal, la tête est « esprit ».

Le troisième plan représentait le Sphinx à demi immergé. Sur le poitrail sortant de l'eau il y avait le nombre 666. On voyait, sur la tête, plusieurs piques ou pointes. Rose fut informée que ces pointes représentaient les « bannières enroulées » de dix nations. Cela signifie que lorsque ces bannières seront réunies la « Fin des Temps » sera proche. Le nombre 666 représente une « entrave, une opposition à l'évolution naturelle », une immense catastrophe pour le genre humain.

Quant au nez abîmé du Sphinx Rose fut informée que ce n'était pas un soldat qui avait fait cela mais l'ancre d'un énorme navire. A cette époque-là, en effet, le Sphinx était sous l'eau.

Le compagnon de Rose dévoila à celle-ci que le Sphinx fut édifié sous le règne du premier roi égyptien : « RAAI », ce dernier ayant vécu il y a près de 40.000 ans.





LE DÉSIR ÉGYPTIEN



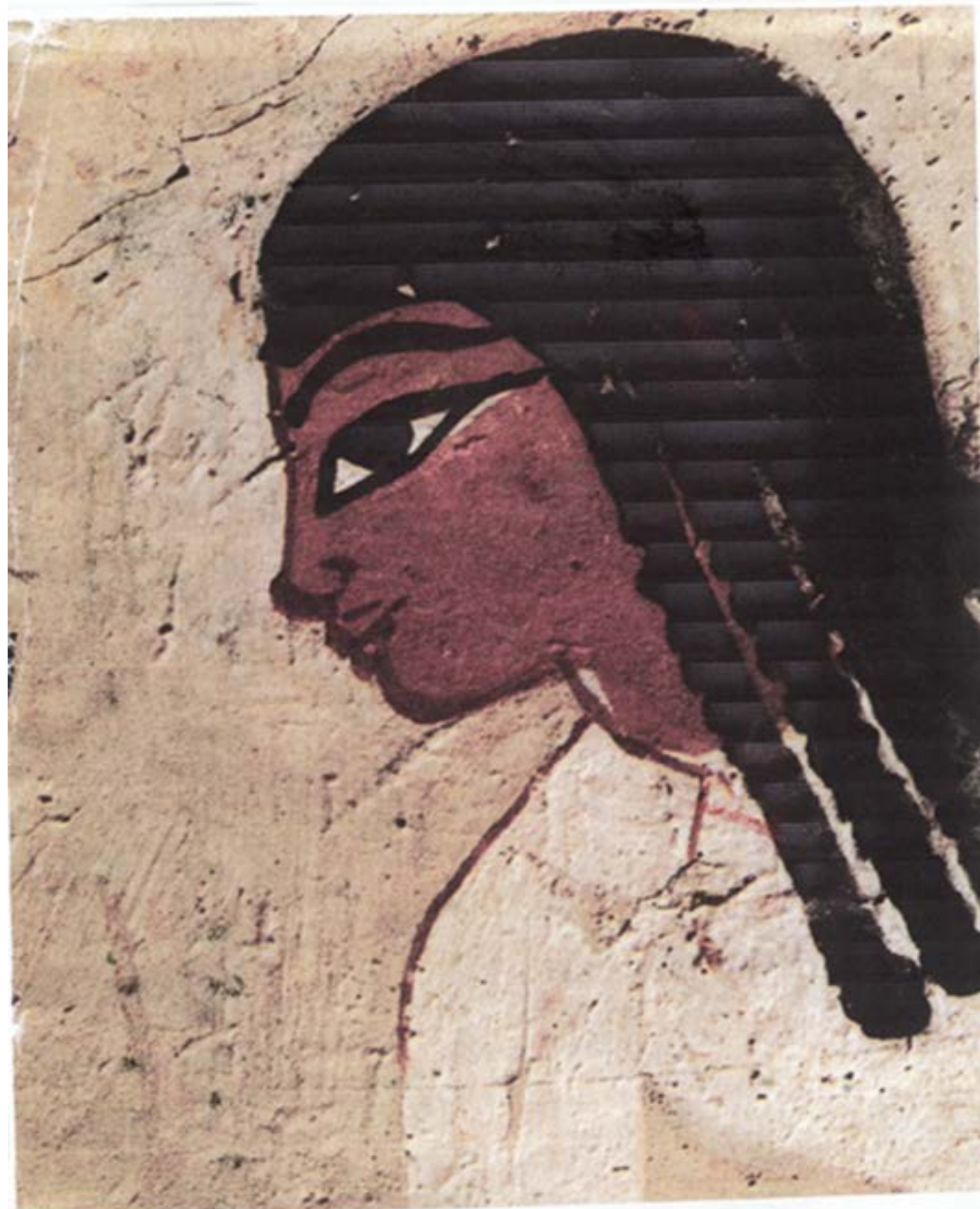


LES FEMMES EGYPTIENNES
ONT-ELLES UN SEXE ?



THE PORN EGYPT















Elle levait son sexe avec
son voile bleu de soie.
Elle ôta son voile de soie blanche
pour avec sa verge ardente.



le désir ardent d'aimer une femme voilée - Le Caire
me ramène à mes premiers amours - Elle était
Amisienne et voulait s'émanciper - Elle voulait
friser les règles du mariage imposé - Elle était belle
de courage - sa détermination à m'aimer me terrifiait
Je ne l'ai pas aimée comme elle le méritait -

Nous nous retrouvions le samedi matin dans un appartement
que lui prêtait une amie - Nous pérorions des cours
à la Toc - Moi qui sèchais les cours toute la semaine,
je regardais étonné le visage de ma mère quand elle
me voyait me lever à 8H du mat - pour partir à l'école
Nous étions amis - Elle était très belle - Nue,
comme une vraie femme - Elle ne pouvait prendre
la pilule à cause de ses parents, alors elle se protégeait
en s'injectant dans le vagin, avec une grosse seringue,
une pomnade spermicide - Ah mais, ça me coupait la
verge, ce truc là - Qu'est-ce que j'étais petit con !
Je ne pouvais pas bander - On a essayé 2 ou 3
fois, sans succès - Je revis au Caire la même
chaleur qu'elle me donnait si bien - On ne peut
pas revenir en arrière - Je me suis senti seul
au Caire - Il faisait chaud au Caire pour un
mois de Mai - Elle n'était pas au Caire -
le voile, bleu de soie, recouvre la mémoire
de ma sensibilité - Grâce à l'Amour des Femmes,
à celles qui m'ont si bien aimé, je les remercie et
je m'incline - Seul, dans ma masturbation au Caire -





LE CAIRE - ALEXANDRIE

ALLER - RETOUR

J'avais décidé d'aller voir Alexandrie
Ichem (le guide) me l'avait
conseillé. Tous les touristes vont
au Sud (descende du Nil), moi,
évidemment, il fallait que
j'aille vers le Nord. Et puis,
j'ai bien pris le train.
La veille de mon départ, j'étais
allé réserver un A/R au guichet
de la gare du Caire - guichetier désa-
gréable, comme partout. Aller-retour
dans la journée, c'est à 2h du Caire, et
le réseau ferroviaire fonctionne bien - départ
8h du matin, le lendemain - retour le soir à 19h.
Une petite
journée à
Alexandrie.

gare, Alexandrie →





T'ai pris un express, direct -
Seconde classe - c'était blindé -
Mon voisin était un jeune
homme, souriant -

les gens sont vraiment sympas - Ils riaient, discutaient,
c'était bruyant et j'étais le seul touriste dans le
wagon - Mon voisin parlait très bien l'anglais -
Mohamed El Abhar - Etudiant en commerce, je crois -
Il m'a raconté sa vie - Son père était directeur
du Carlton Hôtel au Caire - Il m'a montré des photos
de sa fiancée sur son portable - Un peu frimeur, mais
sympa - Il m'a payé un café - J'ai eu du mal
à maintenir la discussion, à cause de mon mauvais
anglais - J'aime bien ces rapports simples avec les
gens - T'es qui ? Tu fais quoi ? Bon, après, le
moi je -- ça peut être un peu gonflant, mais si
on sait poser les bonnes questions

On ne sait plus sourire
en France - Je prends le
train Nîmes - Paris A/R toutes
les semaines - - -

CH القاهرة هورتل
CARLTON HOTEL

Sayed El Abhar

Mohamed - Abhar Zool
@y2100.com

0127761159

0122119040

Fax: 5755325

Tel: 57553181 - 57553232 - 5755022

Cairo, Azbakiya, 21/26 th July St.
Center of City, Beside Cinema Alady

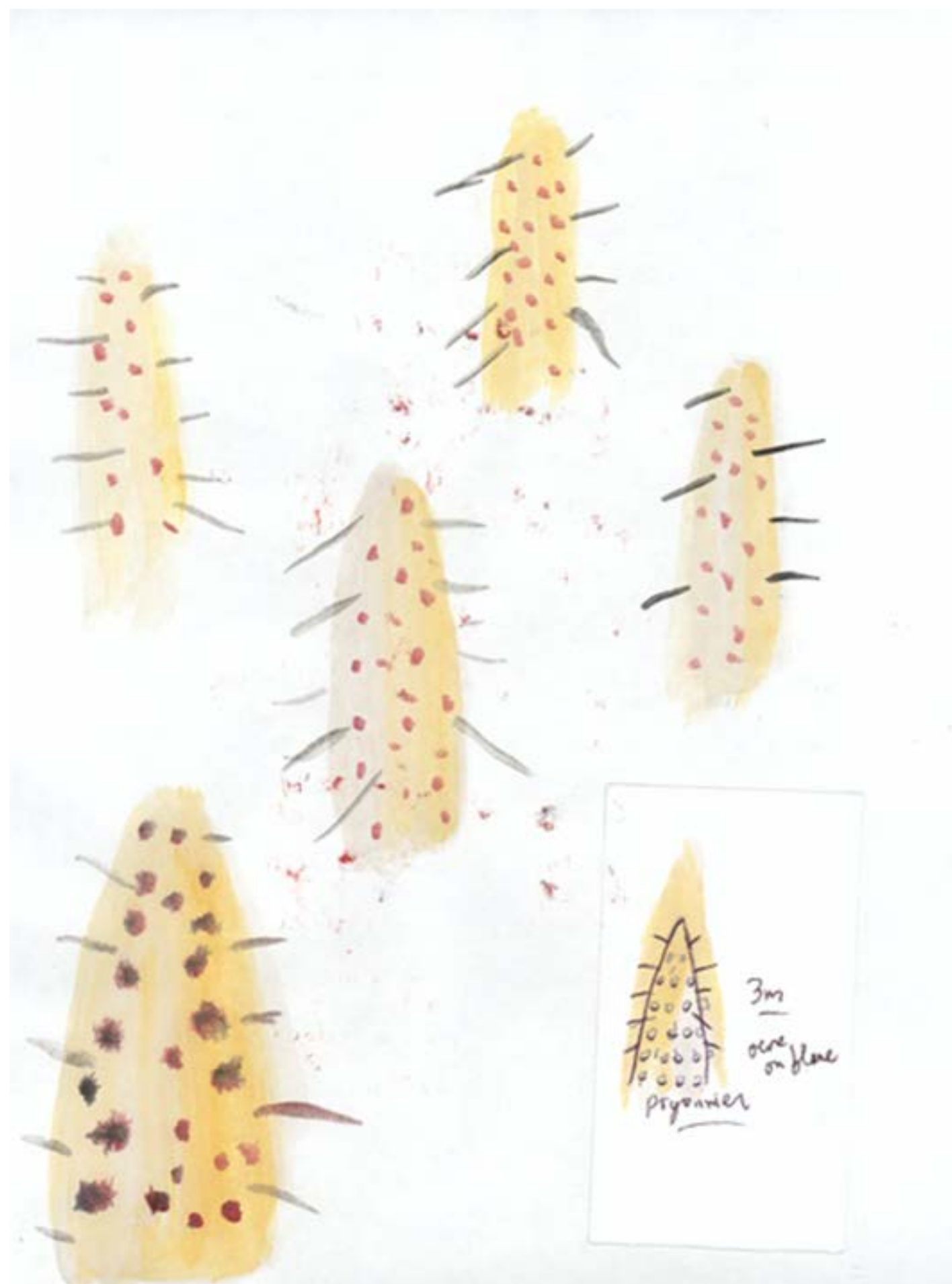
Mohamed me montrait aussi des photos de belles voitures, genre Porsche, Ferrari, ...! J'en souriais - Comment lui expliquer que j'étais pas du tout dans le même trip matérialiste - A part l'argent dans la vie, ...

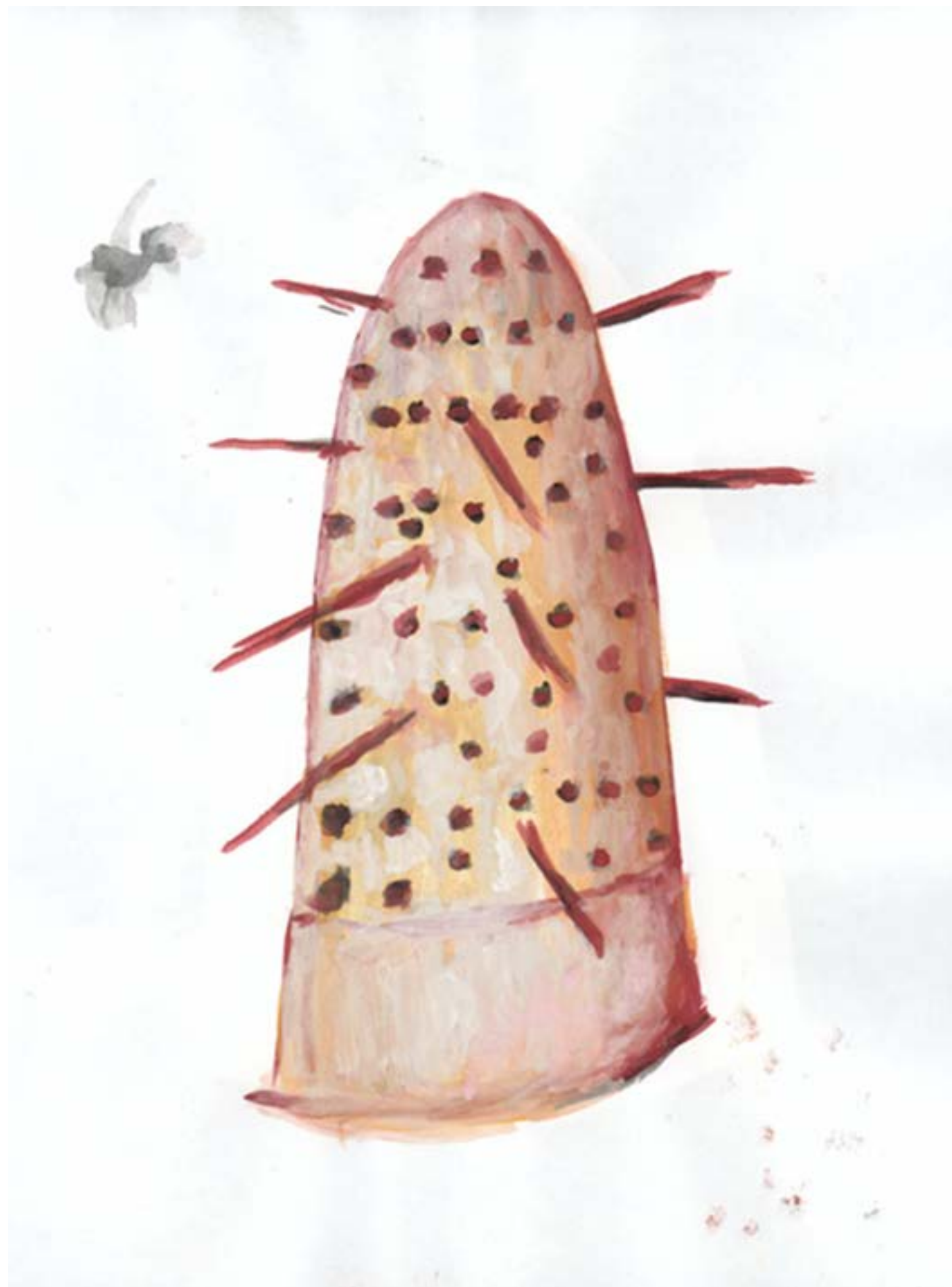
Quand les riches rêvent de richesses, peut-on espérer la Révolution? Comment leur faire sentir la misère, la justice sociale, le partage équitable - Ils n'ont pas besoin de tout donner, juste un peu, pour que les pauvres soient moins malheureux, les miettes, donnez-nous quelques miettes du partage du gâteau - La bourgeoisie est internationale, le modèle bourgeois s'exporte bien - Encore un héritage du colonialisme - Quoi de la lutte sociale en Egypte, de l'accès à l'Education, quand on voit les pauvres du Caire habiter ~~les~~ les cimetières?

Mohamed, mon enfant, jeune bourgeois, pourrais-tu devenir humble et troquer tes rêves de belles voitures contre du temps consacré aux pauvres?

Mohamed, avec le respect que je t'ai, va te faire foutre avec tes Ferraris de seconde classe -

J'essayais de regarder les paysages pendant qu'il me parlait ...







D'immenses pigeonniers parsemés
dans la vallée...

Alexandrie Alexandra

Ah Aaah
Ah Aaah
Voiles sur les files
Barques sur le Nil
Je suis dans ta vie
Je suis dans tes bras
Alexandrie Alexandrie
Alexandrie où l'amour danse avec la nuit
J'ai plus d'appétit
Qu'un Barracuda
Je boirai tout le Nil si tu n'me retiens pas
Je boirai tout le Nil si tu n'me retiens pas
Alexandrie
Alexandrie
Alexandrie où l'amour danse au fond des draps
Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid
Les sirèn's du port d'Alexandrie
Chantent encore la même mélodie wowo
La lumière du phare d'Alexandrie
Fait naufrager les papillons de ma jeunesse.

Ah Aaah
Ah Aaah
Voiles sur les files
Et barques sur le Nil
Je suis dans ta vie
Je suis dans tes draps
Alexandrie Alexandrie
Alexandrie où tout commence et tout finit
J'ai plus d'appétit
Qu'un Barracuda
Je te mangerai crue si tu n'me retiens pas
Je te mangerai crue si tu n'me retiens pas
Alexandrie
Alexandrie
Alexandrie ce soir je danse dans tes draps
Je te mangerai crue si tu n'me retiens pas
Les sirèn's du port d'Alexandrie
Chantent encore la même mélodie wowo
La lumière du phare d'Alexandrie
Fait naufrager les papillons de ma jeunesse

Ah Aaah
Ah Aaah
Voiles sur les files
Et barques sur le Nil
Alexandrie Alexandra
Ce soir j'ai la fièvre et tu meurs de froid
Ce soir je dans', je dans', je danse dans tes draps.



Qu'est-ce qui
m'a saoulé celui-là
quand j'étais petit!
C'est sûrement
pas à cause de
lui, que j'en
suis là, à
Alexandria.



J'étais partie du Caire sans itinéraire précis.
 Ickam m'avait dit d'aller absolument dans
 le quartier ... (je ne me souviens plus du nom).
 J'ai pris un bus pour aller en front de
 mer et j'ai atterri au fort de Qaitbay -
 Ce fort, construit au XV^e, est à l'emplacement
 exact du fameux phare -

Alexandrie est une grande ville moderne. Ne cherchez pas le phare ou sa bibliothèque antiques, ils n'existent plus. C'est une cité, aérée, lumineuse et paisible. Il n'y a pas l'électricité du Caire. Je m'y sentais bien, reposé, en sécurité. Mais une seule journée, c'est difficile de s'en imprégner, surtout si l'on vient du Caire. La baie est très belle, avec des édifices, hôtels, la "Queen Nagdi Avenue", la corniche, le San Stefano,

.....
Je suis troublé, les mots me manquent. Ce n'est pas l'angoisse de la page blanche, au contraire, comme si je voulais retarder la fin de ce carnet de voyage en Egypte comme si ma mémoire voulait clore ce chapitre de ma vie. Mais les images ne s'effacent pas, même s'il ne subsiste que des fragments.

Mais Alexandrie est une ville qui se maint, tourne vers son passé antique et son ambiance début du siècle qui ~~n'existent plus~~ n'ont jamais disparus. Il semble qu'elle ait perdu son ouverture, sa dimension cosmopolite, pour se refermer sur elle-même, comme une belle fleur dans la nuit.

Ce qu'il me reste d'Alexandrie ? Une promenade
dans les rues du souk animées, des étalages colorés,
des parfums, des couleurs - Mais cela est commun à
toutes les villes du Sud et de la Méditerranée -
Je n'ai pas eu envie de courir au Maxé - Je voulais
sentir la vie, les gens ordinaires - J'ai erré - J'ai
marché - J'ai mangé du poisson grillé - Excellent - Un
restaurant installé dans un passage, protégé par une immense
bâche verte en office de toit - Population locale et
quelques touristes comme moi - Je n'ai pas voulu engager
la conversation - Il y avait des Français - Je suis
les Français quand je suis en vacances à l'étranger -



J'ai passé une partie de l'après-midi dans un café,
à regarder passer les gens - Des hommes jouaient aux
Dominos - C'était au milieu d'un marché - C'était bien,
mais je me sentais un peu seul - J'étais seul, ailleurs -

Je voulais retrouver le risque. Le voyage, c'est se mettre à l'épreuve, tester ses capacités relationnelles, se faire peur, dépasser nos limites quotidiennes, se retrouver avec soi-même, relativiser ses peurs, se mettre à la place des autres vies si éloignées des nôtres, chercher des amis, espérer des rencontres que l'on ne sait plus faire ici, vouloir vivre ce que les autres ne pourront jamais vivre, pour se sentir unique, singulier, héroïque, ouvrir ses capteurs sensoriels, sentir, humer, observer, regarder avec ses propres lunettes, capter des instants, remplir sa mémoire de clichés, se mettre au niveau de l'autre, ne pas vouloir essayer de se faire comprendre, que l'on ait, on est de passage, on est un touriste qui ne veut rien bousculer, même pas la vie des autres. Je suis un invité, vous êtes nos hôtes, je ne vous dois rien, ne prenez pas mon argent, l'argent ne sert à rien, même si je comprends votre urgence et votre survie, j'accepte le deal, je vous paye mais laissez-moi tranquille, je me tais mais je vous observe, je capture vos desirs, je vois vos rêves et vos envies de me ressembler, il ne faut pas, soyez vous autres, ne vous transformez pas en monstre d'individu, pour finir dans un groupe de touristes qui parcourent le monde.

Cela y est, j'ai eu assez, je veux la retrouver,
elle qui m'attend, inquiète de me savoir dans une
contrée hostile, jalouse de mes rencontres possibles,
avec des individus, seuls comme moi, qui espèrent la
même rencontre que moi. Je reviens vers toi, après-
demain.

Je bannis les phrases "c'était beau", "j'ai fait ci, j'ai
vu ça et ça", "T'as pas vu la bibliothèque d'Alexandrie
"T'as pas fait le musée d'Alexandrie? Pourtant, c'est
magnifique!", Et toutes ces images incontournables
sur catalogue, parce qu'il faut amortir le coût
du voyage. "Je paye, mettez-moi ~~un~~ plein les yeux,
et soyez aimables et serviables. Je viens en voyage,
et j'ai droit à quelque consolation. Après tout,
vous vivez grâce à moi".

Non, à Alexandrie, je voulais voir les gens - la
poésie est dans le quotidien, non quotidien et
puis celui des autres, anonymes vaincus. La poésie
est universelle, au Caire comme à Alexandrie.
Les hommes aiment et vibrent surtout. Chacun
à leur façon, et pourtant de façon admirable et
transmissible. J'entends battre le cœur de chacun,
j'entends ce qui vous anime, l'amour pour vos
enfants, vos cris de gloire, votre combat au
quotidien, vos doutes et vos craintes de l'étranger.

Chez vous, je suis étranger - Pour me rappeler que moi aussi j'étais un étranger chez moi - Il n'y a pas de raison que je sois bien traité - Seul, votre générosité de cœur, votre curiosité d'esprit peuvent s'exprimer à ma rencontre - Je sais, maintenant, qu'il y a des cons partout - L'égyptien est aimable, le français est sale, l'espagnol est trop fier, mais partout, il y a des rencontres agréables - Comme s'il fallait résumer en quelques lignes, un pays, une histoire -
"J'ai fait l'Egypte - Classe - J'ai fait le Maroc - Classe
On range, une à une, les destinations de notre liste de voyages projetés, pour en faire quoi ? Un résumé, un diaporama, des souvenirs à consommer - Consommer des souvenirs de voyages, comme on consomme des aliments, de la bouillie de souvenirs de cartes postales...

Qu'est-ce que j'ai compris de l'Egypte, de mes 10 jours au Caire et de ma journée à Alexandrie ?

Quelle prétention décline des guides de voyages, ce qu'il faut à tout prix faire, prendre en photos ramener les guides de voyage, c'est fait pour rassurer, Prétend à partager une expérience ? De quel point de vue ?

J'avoue m'être servi de guides, parce que ma maladie me l'impose - J'ai besoin d'un confort relatif. Tout comme chez moi. Je vois le monde à travers les tablettes publiques ! Sauriez-vous vivre avec cela ?

PROLOGUE : DÉTOUR PAR LA CRÈTE

J'ai retrouvé des notes d'un voyage en Crète que j'avais fait quelques années auparavant - Je voudrai vous les faire partager -

• LOUTROS , Sud de l'île -

Auberge Penion Krikai , planquée dans une crique, inaccessible en voiture - A pied, 1h30 à la descente, quasiment 3h à la montée, sous le cognard, à jeun, pas d'eau, parce que je faisais la gueule, tout ça parce mon ex-compagne ne voulait pas rester dans ce coin de paradis, enfin trouvé, parce qu'elle avait fait un cauchemar et qu'elle avait peur, peur de mourir peut-être, dans cet endroit idyllique, sans route, une crique oubliée, où notre voilier aurait pu accoster quelque temps, le temps d'une connaissance, le temps de sentir l'eau chauffée au fur et à mesure de la journée, de sentir le soleil sur la peau qui brûle, et toujours les chèvres collées aux parois rocheuses - Mais comment font-elles avec leurs sabots si durs ? "C'est raide, une chèvre" c'est cela qu'ont compris les alpinistes - Pour bien grimper il faut être raide, le plus dur possible, tout en musc jusqu'au bout des doigts (j'ai un majeur musclé).

Je n'ai pas déjeuné à Loutra et je n'ai pas demandé à l'aubergiste "Who is Kri-Kri?" Ça l'aurait peut-être fait rire. C'était très convivial, le père (patron), faciès grec typique à photographeur ; le fils, d'une beauté comme dans les anciennes pièces de monnaie grecques que l'on voudrait encore trouver sur les plages, nez fin, yeux bleus, un espèce d'Ulysse au sourire qui vous fait consommer ; la fille ; très belle aussi, au regard doux comme le frère, mais sans la barbe, grande, très grande, trop grande pour moi, pour espérer quelques regards, quelques pensées, quelque idylle, une fille à photographeur comme le père, une fille classée dans mon catalogue des beautés rencontrées et perdues à jamais. Tout était beau, leur regard, leur sourire qui vous fait penser : ce sont les gens qui font la beauté de leur pays. On peut aimer cette île, cette géographie caillouteuse et brûlée par le soleil, parce que les gens vous sourient.

"Who is Kri-Kri?" avais-je dit dans mon anglais scolaire. Mais tout serait mis dans le ton, dans cette manière ironique de faire remarquer la réalité de la situation, que je suis un touriste qui ne veut pas être traité comme tous les autres touristes, que je veux faire partie intégrante de leur boutique, de leur business, de leurs

sonnaques, que je n'ai rien à acheter, que je
veux juste faire connaissance, manger ce qu'ils
mangent, partager. Qu'ont-ils à partager, à
part leur intimité, leur savoir-vivre? Le peuvent-
ils encore? Comment échapper aux rapports mar-
chands? Vite aborder des sujets personnels, famille
enfants, vont-ils regarder le match de foot ce
soir à la télé?
Who is Kri-Kri?

• AVION Retour ATHENS → MILANO

Un couple, la quarantaine, avec deux enfants. La
mère fait recopier l'alphabet grec (ancien?) à son
fils. Voyage culturel, programme scolaire, CM2
ou 6ème, genre institutrice ou prof. de français.
La mère d'ne, le gamin philosophie, la sœur qui
bouquine une B.D, le père, à l'autre bout de la
mère. Une femme, la cinquantaine, allemande ou
italienne, me regarde regardant la scène et écrit,
du coin de l'œil. Je la regarde de temps en
temps, en prenant ma mine inspirée. Peut-être
pense-t-elle qu'elle m'inspire? Les gens qui passent
dans le corridor pour aller aux chiottes, tant de
regards furtifs que je voudrais capter. Une caméra
discrete, en forme de style, image basse-déf. ga

me suffirait, noir et blanc, reproduction papier, juste à peine pixellisée - Une web-cam à la James Bond, pourquoi pas ?

Le père du garçon qui apprend déjà le grec, engage la conversation avec une blade française dont j'ai pas vu la gueule et qui dit très fort d'une air pincé :

"Non, non, je suis venue pour travailler -

Et vous, vous faites quoi ?

- Je suis enseignant."

Gagné mon pot, fils d'enseignant ! J'avais deviné !

- "Enseignant dans quoi ?

- Dans l'aéronautique (?)", un truc en mécanique ou électrique -

Zones de turbulences, nous approchons de Milan -

Elle commence à lui parler de son boulot, ça tombe bien, ça finit aussi au mieux - Elle se met maintenant à parler, maintenant que l'on arrive, elle n'aura plus rien à cravacher une fois qu'elle aura griffé son siège - Le temps que lui termine son speech, son boulot d'enseignant les avantages, les inconvénients, il n'aura pas le temps de conclure, d'aller plus loin. Et puis, c'est compliqué avec sa femme et ses enfants à côté - Mais peut-être que c'est un pro. de la diatribe, un genre de mee efficace qui pourrait emballer, pesé en 10 minutes. Son gosse l'appelle et ça l'agace. "J'ai suis déjà à la lettre R !" - "C'est bien, continue." son fils.

Trens, y'a un mec de l'autre côté de la blonde, qui lui aussi vient d'engager la conversation avec elle - Ça va devenir compliqué pour le papa -

L'hôtesse italo-british nous demande de bien vouloir s'attacher la ceinture. On arrive à Milan → il fait moche. L'hôtesse ravissante quarantaine me demande d'arrêter d'écrire. J'obéis gentiment, son sourire me suffit.

• AEROPORT MILANO, zone de transfert → Paris

P'tain de sécurité, on fait une queue d'enfer, plein de charters ont déversé leur horde de touristes bronzés et hommes d'affaires agacés - Sécurité, il faut s'y plier, vider ses poches, déposer dans de petites corbeilles ~~blanches~~ en plastique bleu, nos pièces de monnaie, passer nos bagages à main aux rayons gamma - ~~Flair~~ Je vois sur leur écran de contrôle, de vague forme de lunettes noires, tiens mes oranges que je rapporte comme souvenir de Crète ! L'agent de sécurité me regarde un peu surpris et en silence observe le fond de mes pensées.

Dans la zone d'attente, je revais le prof. français. Tout semble terminé entre eux, un voyage en Grèce qui n'a fait qu'implifier l'échec de leur amour, l'ennui familial, le désespoir de ne pouvoir mettre sa bite ailleurs ... trop tard, il n'a plus envie de

faire l'effort de retrouver sa femme, il démissionne - son objectif maintenant : sauver sa queue, se rapatrier dans d'autres liquides vaginaux, la régénérescence par le sexe - Il n'aime plus sa femme, il supporte ses enfants qu'il croit, qu'il se force encore à aimer - J'ai compris tout cela dans cette scène d'aéroport que je n'ai pas photographiée - Adieu, pauvre homme malheureux, ton bonheur était si proche ! Le bonheur ne termine pas en rique, du pousse-bouton ON/OFF, les circuits électroniques de l'amour pour la femme que tu as engrossée par deux fois, que tu as fait jouir avec ta belle bite, la femme qui voulait des enfants de toi, les circuits de l'amour, comme des parcours labyrinthiques, comment t'y retrouver ? Fui de zone de transfert sécurisée.

• AÉROPORT MILANO, gate 21

Je cherche désespérément un chiotte, j'ai eu de la chance - Je cours à l'étage, j'ai seulement 10 minutes avant d'embarquer - Sauvé ! Je vois l'universelle enseigne - Petit bonhomme statique, vent / petite madame verte qui peut pisser debout - Merde, les chiottes pour cagner sont tous les deux condamnés - J'ai vraiment eu de la chance, mon rectum me brûle, la merde doit être chaude et visqueuse comme à son habitude. C'est la première défécation de l'après-midi,

mon petit-déjeuner qui s'impatiente de sortir de mon corps, l'heure normale, vers 3 ou 4 heures de l'après-midi, le temps d'une digestion, environ 6 heures, le temps d'un transit sans colon. Je cours vers un autre hall, j'ai cru repérer un chiotta là-bas, escalator, repérage direct sur ma gauche, oui, ils sont bien là, sauvé! Les deux chiottes sont libres. Je m'enfile dans le premier, main à la ceinture, putain! la porte ne ferme pas à clé, le verrou tourne dans le vide et ne bloque pas la pignée. Je rentre dans le 2^e, putain de bordel de merde, même scénario. J'hésite quelques secondes à me risquer à chier. L'espace entre la porte et la cuvette est trop important pour pouvoir bloquer la porte avec un pied, tandis que je dirigerais mon cul dans le trou du chiotta. Bon, admettons, mais si quelqu'un envisage de pousser la porte pendant que je défèque, je gueulerai un truc effrayant. Mais quoi, en italien, en anglais, en français? "E occupato, c'est moi, I'm not free". Je réfléchis. Et puis non, je chierai dans l'urin. Je serre les fesses. Je préfère l'urin. Le bruit ambiant de l'urin en vol couvrira celui de mes pets. C'est vrai que je fais beaucoup de bruit pendant mes défécations. C'est normal: merde merde

étant plus liquide (du fait de l'absence de mon colon), l'air s'emmagasinait en même temps que la matière fécale, et lorsque tout ressort, les bulles d'air emprisonnées éclatent à un rythme cadencé par ma poussée. Mais plus la merde est liquide, moins la poussée est contrôlable. Le plus souvent, je tire la chasse d'eau en même temps que je me libère de ma charge fécale. Les fréquences sonores des écoulements d'eau recouvrent convenablement mes fréquences sonores intestinales. Il m'est arrivé plusieurs fois de trouver l'harmonie musicale d'un chiotte et de mon trou du cul instrumentalisé.

Bon, je chierai dans l'avion, en espérant que la porte des WC soit bien épaisse, qu'il n'y ait personne avant, personne qui attend. Les chiottes des TGV me conviennent bien, je peux péter à l'aise, rassuré par le train-train, le bruit de la vitesse, c'est sûr, on ne peut entendre à deux mètres. Fin de mon calvaire.

• Avion MILAN - PARIS

En survolant la mer de nuages, je repense à ce cétoris illuminé, allumé, rencontré notre dernière nuit là-bas. Il me montrait une image de la Sainte-Vierge, en me déclarant qu'elle était notre Mère universelle, omniprésente, omnipotente, et qu'il devait s'en approcher, là-haut dans le ciel, qu'il aimait l'Italie. C'est pour ça que je pense à lui.

Je l'ai croisé à l'aéroport d'Héraklion, il allait prendre son pied en décollant pour Thessalonique ! Il priait sans doute, avait-il même des visions, le visage attendri de la Madonna, à travers son hublot.

Tableau : une sainte Vierge posée sur un nuage, regardant passer l'avion - Il lui faisait un petit signe de la main, à sa Mère universelle -

Voyage initiatique d'un esprit légèrement dérangé et dérangeant l'orthodoxie du touriste athée et matérialiste que je suis. Que puis-je comprendre à ce mysticisme, à cette extase en permanence ? Pure folie ? Il avait l'air pourtant au courant de la situation politique de la France, il me parlait de Giscard et Mitterand, mais il en revenait inexorablement à la Sainte Vierge - Etranges Aller-Retour de sa pensée - Il avait l'air d'un Christ couronné (il portait la barbe), au regard hagard, égaré avec sa croix - Nous l'avons rencontré dans cette merveilleuse pension, près d'Héraklion - Nous prenions notre petit-déjeuner dans le patio fleuri de la maison où nous avions loué une chambre à un cretois qui parlait allemand puisque il avait passé 12 ans à Gutesberg - les autres chambres étaient louées à des allemands omniprésents - Comme les allemands ne parlent pas, le fou

vint nous parler à nous, gentils français - Le fou savait parler français et allemand, nous détestaient les allemands. Un couple germanique en sandales germaniques, discret et silencieux passa discrètement en nous saluant d'un bonjour minimal - Surtout ne pas s'attarder, pensaient-ils, ne pas engager une conversation incontrôlable, programme de la journée très chargé, guide déjà en main, voir du paysage, parler pour manger, surtout pas de changement imprévu, ne pas se perdre, les cartes allemandes sont très précises, voyage en parfaite antarcie - Trop de différences, trop d'efforts, pourquoi essayer de comprendre ce qui est trop différents de nous ?

« Oui, oui, nous connaissons bien la Côte, nous y sommes restés 8 jours - Nous avons vu ce qu'il fallait voir, tous les incontournables, rencontrer des compatriotes charmants, manger dans des restaurants sensationnels (le guide ne sait pas tromper), rapport qualité-prix excellent, oui, oui, on vous donnera les bons plans - Les crétois sont si étranges - Tu te rappelles ce fou qui parlait aux français, dans ce charmant petit village où nous avons loué un superbe studio bien équipé, dans ce patio plein de fleurs ? »

J'ai encore mal au ventre, il y a trop de monde qui fait la queue aux toilettes de l'univers - Encore 30 minutes de vol - J'attends Paris, tant pis -

WELCOME

- Vol Le Caire - Retour à Zurich - L'air est vicié -
En zone de transfert, un bar - On aurait dit
une affiche publicitaire - Un décor moderne, propre,
plein de gens beaux, ~~très~~ élégants, des businessmen,
des femmes très belles - Une vitrine - La vitrine
du monde occidental civilisé - Aseptisé -
Comme une scène américaine - Plastique - Podique -
Les barbies n'ont pas de sexe -
Toi, tu es toujours là, dans mon cœur, et
je vois ton sexe quand tu écarter tes jambes,
ton sexe de bonne mère, ton sexe attentionné,
qui espère l'amour infini.

Ce voyage est dédié à Ouzar, ce jeune égyptien
que j'ai rencontré à Paris, peintre en bâtiment,
exploité par les siens, et qui cherchait désespérément
des papiers pour pouvoir travailler honnêtement et
aider sa famille restée là-bas, en Egypte, près
du Caire.





SHORT Transfer in Switzerland



Avi-Air 13-21129